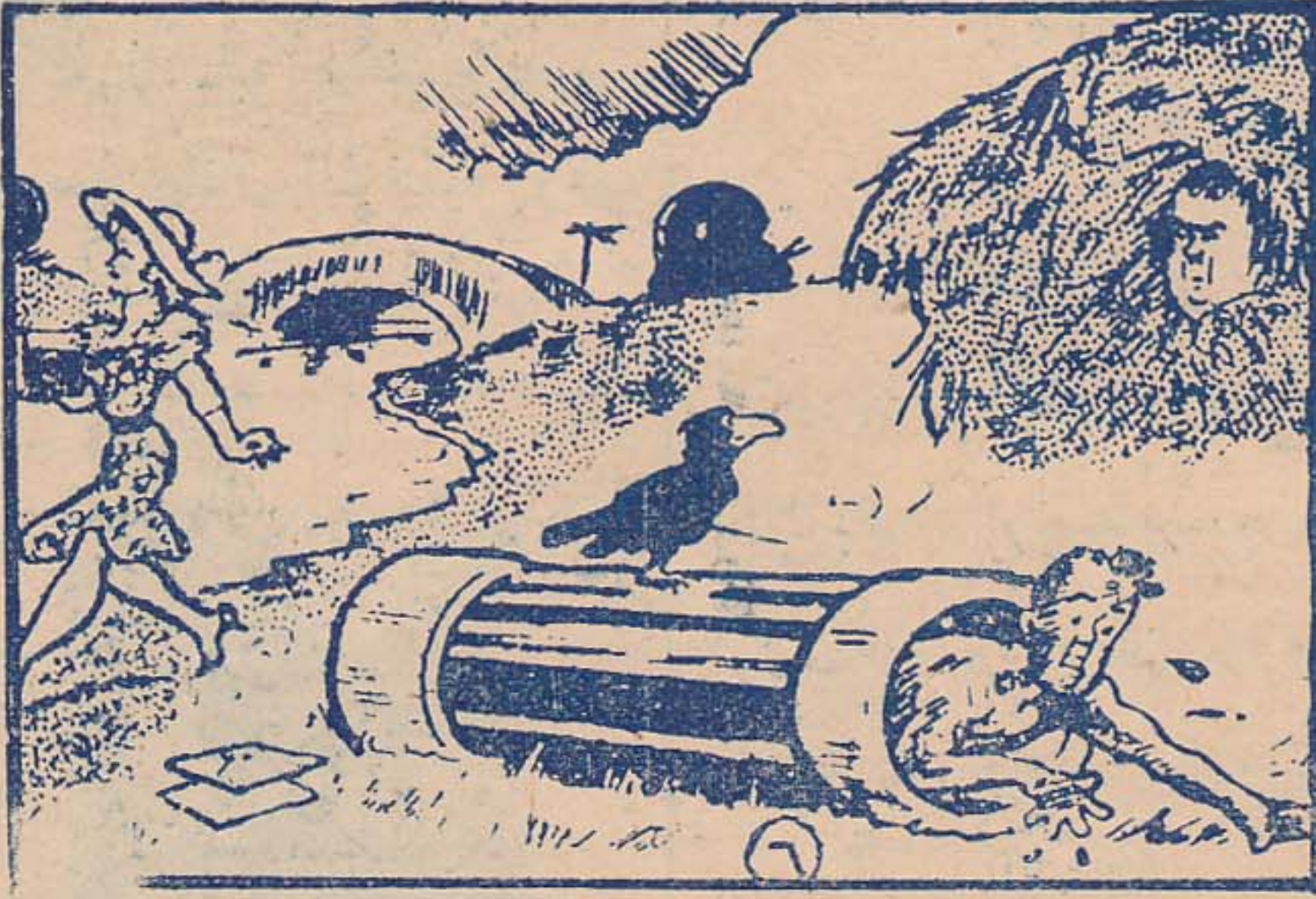


ولا تصدقش خرافات ولا أحلام



٦ - الظروف ساعدتهم لأن جنب الشط كان فيه كومة
تبين وماسورة ، هاردى استخفى في الأولانية ولوريل في الثانية لأن
هاردى تخين وله كرش زى الكوره ، الماسورة كان جواها طين
لزق على جثة لوريل المسكين .



٥ - بعد كده راحوا الاثنين يستحموا في حته متداريه ،
وقلعوا هدومهم وخطوها على البر قاموا سرقتها الحرامية ، وبصوا
لقوا واحد ست جابه من بعيد ، قالوا لازم نتدارى لأنها لو شافتنا
كده تودينا في حديد .



٨ - ودخلوا البلد بشكايم ده العجيب ، بقت الناس تهتف
لهم على منظرهم الغريب ، أتاى كان فيه مسابقة لأحسن الأزياء ،
وطبعاً أخذوا الجائزة الأولى من غير استثناء ، وهاردى قال للوريل ،
اوعى تصدق بقى خرافه أو حلم تحلمه بالليل .



٧ - لما الست مشيت والطريق بقى فاضي ، خرجوا من
التبن والماسورة وبقوا خايفين الناس تقبض عليهم ويحاكمهم
القاضي ، قالوا أحسن طريقة نتدارى بيها ، نلزم التبن على أجسامنا
وأهى حاجة نتكسى بيها .

قصة بن إسماعيل الصفا والكتكوت



التلميذ النابه أحمد حسين عفيفي
بروضة أطفال التوفيقية وهو
من المتقدمين في فصله فنهته



السيد ابراهيم عبدالعزيز وهو
من المولعين بقراءة الكتكوت



منذر رشيد الفرا صديق
الكتكوت بدمشق فرحاً به

كان في قديم الزمان وسالف
العصر والأوان ملك من الملوك
وبينما هو سائر مع وزير مملكته
في الصحراء إذ مر على مكان
أقيمت فيه بعض الخيام وفي
إحدى هذه الخيام وقفت فتاة
بدوية . . . كانت على قسط
كبير من الجمال الطبيعي الذي
لم تعبث به يد الحضارة . أعجب
الملك بالفتاة البدوية وأحبها من
أول نظرة وأراد أن يتزوجها
فأرسل إلى والدها يطلبه فلما
حضر أخبره الملك بالأمر وعرفه
بنفسه لأنه كان متذكراً في زى
تاجر . لم يصدق والد الفتاة
وظن أنه يحلم واغرورقت عيناه
بالدموع من شدة الفرح
والسرور وأسرع إلى ابنته يقص
عليها الخبر السار فما كاد يتم

كلامه حتى سأله ابنته عن
صنعة هذا الزوج المتنظر فقال
انه صاحب هذه البلاد فلم
يعجبها كلامه وقالت إنها تريد
أن تزوج رجلاً يجيد صنعة
لتنفعه في وقت العسر فلما أخبر
والد الفتاة الملك بما قالته
ابنته لم يجد مفرأً من أن يجيد
صنعة واختار صناعة عمل
السجاجيد لأنها من أحسن
الصناعات في ذلك الحين . . تم
الزواج وأصبحت الفتاة ملكة
على بلادها . وأراد الملك أن
يقوم برحلة في أرجاء مملكته
فتنكر في زى درويش وبينما هو
يتجول إذ رأى مطعمين
متجاورين أحدهما نظيف ولم
يكن به رواد كثيرون والآخر
قذر وكان يغص بالرواد فتعجب

الملك لأمر هذين المطعمين وأراد
أن يكشف الستار عن هذا
السر الذي حيره . . . توجه
الملك إلى المطعم القذر ليكشف
سر وجود هذا الجمع الغفير من
الناس . . . جلس في أحد أركان
المطعم وسأله صاحب المطعم
عن طلبه فأحضره له . . . وبعد
مدة من الزمن كان المطعم قد
خلى من الرواد فأراد الملك
المتنكر في زى درويش القيام
ولكنه ما كاد يفعل ذلك حتى
وجد نفسه قد هوى تحت
الأرض فتعجب الملك من ذلك
ولكنه كان رابط الجأش
شجاع القلب فلم يخف وبينما
هو في اندهاشه إذ دخل عليه
بعض الرجال فسألهم من هم
فأجابوا بأنهم أصحاب المطعم
وسألوه هل تعلم سر نجاحنا
وسر ازدهام مطعمنا بالرواد
فقال لا . فقالوا وهل نعلم أننا
نبيع اللحوم بالخس الأثمان . .
إن هذا هو سر نجاحنا ولكننا
لم نخبرك بأن هذه اللحوم التي
نعرضها للبيع هي لحوم بشرية
لم يكدها الملك المتنكر يسمع ذلك
حتى حنق على هؤلاء الأشرار .

حل مسابقة العدد ٩٧



بريد الكتكوت

كبيرة إلى الاتقان. وهذا لا يمنع أن تثار على المران .

حلمى عبيد الكومى . كفر الدوار :

كيف تريدنا أن ننشر

(عفريتة) صورتك يا حلمى ؟

ارسل لنا صورة عادية لننشرها

لك .

محمد هاشم عوض - بالخرطوم :

نعم يمكن عمل كليشيات

لصور مأخوذة من كتاب على

أن تكون مطبوعة بالخبر الأسود

وواضحة كل الوضوح .

منذر رشيد الفرا دمشق :

(١) قصتك طويلة يا رشيد

ونحن لا ننشر للقراء إلا القصص

القصيرة . (٢) إذا أردت

أن نرسل لك أعداد الكتكوت

التي نشرت فيها قصة طرزان

فعليك بارسال شيك لإدارة المجلة

بمبلغ خمسة وأربعين قرشاً مصرياً

مع ذكر اسمك وعنوانك

واضحين .

محمد حسين خفاجة - بورسعيد

(١) نحن ننشر الفكاهات

الصالحة التي تصل إلينا تباعا .

فانتظر دورك . (٢) نشكرك

على اهتمامك الزائد بمجلة كتك

الكتكوت ، واننا نرحب بأن

تكون مراسلنا في مدرستك

بيورسعيد .

فاروق أمين الميهى بمدرسة المساعى

الابتدائية بشبين الكوم :

فكاهاتك قديمة يا فاروق

نرجوك أن ترسل لنا غيرها .

مصطفى أمير أحمد شبرا :

رسمك مازال في حاجة

قرأت عليها بخط زوجها الملك

قصته مع هؤلاء الأشرار

وأخبرها عن المكان المسجون

فيه . طلبت الملكة إلى الأشرار

الانتظار قليلا حتى تحضر لهم

المال وخرجت وأبلغت الأمر

إلى الوزير فقبض على الأشرار

وأرسل قوة من الجند إلى مكان

الملك السجين وأخرجوه ونجا

من موت محقق وذلك بفضل

زوجته التي تزوجته بعد أن

تعلم صنعة عمل السجاجيد التي

أنقذته من موت محقق .

محمد حسين خفاجة

بورسعيد

أخبره الأشرار بأنه ضحية اليوم
أخذ الملك يفكر في حيلة
يخرج منها من هذا المكان
فقطع عليه تفكيره أحد الأشرار
قائلا : لم نعد سوى بضع ثوان
حتى ينتهى أجلك فقال الملك
وكان قد انتهى من التفكير في
حيلة يستطيع بها أن يخرج
من هذا المكان : كم تكسبون
من ذبحى وبيعى فقالوا :
ما يساوى خروفا فقال لهم :
إلى سأجعلكم من أغنى أغنياء
هذا البلد لأنى قد تعلمت صنعة
عمل السجاجيد فما عليكم إلا
أن تحضروا إلى الأدوات وابتدئ
في عملى وسترون أن هذا العمل
سيمود عليكم بالمال الكثير .
وكان عمل السجاجيد في هذه
البلاد يدر على أصحابه المال
الكثير . أحضر الأشرار
أصحاب المطعم القذر ما طلبه
الملك السجين وابتدأ في العمل
ولم تكد تنتهى بضعة أيام حتى
أتم عمل سجادة . كانت في
غاية الدقة والجمال وقدمها الملك
السجين إلى الأشرار قائلا : إن
هذه السجادة لا تباع إلا
للملوك ودلهم على زوجته الملكة
ليبيموها لها . وفي اليوم الثاني
توجه الأشرار إلى الملكة زوجة
الملك السجين وقدموا لها
السجادة ولم تكد تراها حتى

« فوازير زجلية »

(١) لما الفجر يشقق
أقوم من بدرى أزقق
إعرفنى ياسفروت
وابنى الكتكوت
وتظهر شمس اليوم
وأنادى مع النوم
دنا عرفى أحمـر
وبمشى وأتمخطر

(٢) بجوار الاهـرام
أنا رأسى لإنسان
أنا فى العالم مشهور
ياللاعرفونى يا شاطرين
تلقانى ياهمام
وجسمى لحيوان
ثابت على مر العصور
أنا فخر لقدماء المصريين

من تأليف صديقة الكتكوت

« بنت مصر »

الحل :

(١) ١٣٦٦

(٢) ١٣٦٢

مطبعة البشير

٢٠٩ شارع مكة نازلى

الامير المسحور

بقية المنشور على ص ٤

كما تعلمين اعز على من نفسى .
فتبينت «رجس» من هذه
الكلمات أن وقت الفداء قد
حان ، وأن ساعة البذل قد حلت
وأيقنت أن وفاءها بوعدها قد
دناوقته ، واقترب أوانه ، وأصبح
لامناص لها من انجاز ما عاهدت
عليه «لؤلؤة أميرة التوابع» .

وهنا سرى عنها ، وزايلها
ما كان قد استولى على نفسها

من خوف ورجفة ، وحل محلها
الاطمئنان والسرور ، بعد أن
أيقنت أن ساعة الفداء قد
اقتربت وأن أوان الوفاء لصاحبها
قد أزف . وامتلاً قلبها سرورا
حين عرفت أنها توشك أن تسدى
الى «الدب الصغير» من النفع
والمعاونة بعض ما أسداه اليها .

ثم لم تجب بشيء ولم تبد
له رأيا فيما سمعته منه ، ولم تزد
على أن شكرت له شهامته
واخلاصه وطهارة قلبه . ولم
تقصر حتى في ايناسه وإزالة
انقباضه ، بأذلة في ذلك قصارى
جهدها لتزيل ما علق بنفسه من
مخاوف .

ولم يكن يزعجها شيء إلا أن
تتمثل أن الموت ربما فرق بينهما

بأسرع مما ينظان . وكان هذا
الخاطر يزعجها كما زعج «الدب
الصغير» . ولكن كليهما كتم
عن صاحبه ما يساور نفسه من
قلق عليه وانزعاج . واتجه
بقلبه الى «أميرة التوابع»
يستدعيها ويطلب معونتها
لتخلص صاحبه من ورطته
فلما أبطأت لم يتمالك «الدب
الصغير» أن يستدعيها بصوت
مرتفع ، فلم تجب نداءه أيضا .
ومضى اليوم في حزن وألم .

الوحش العجيب

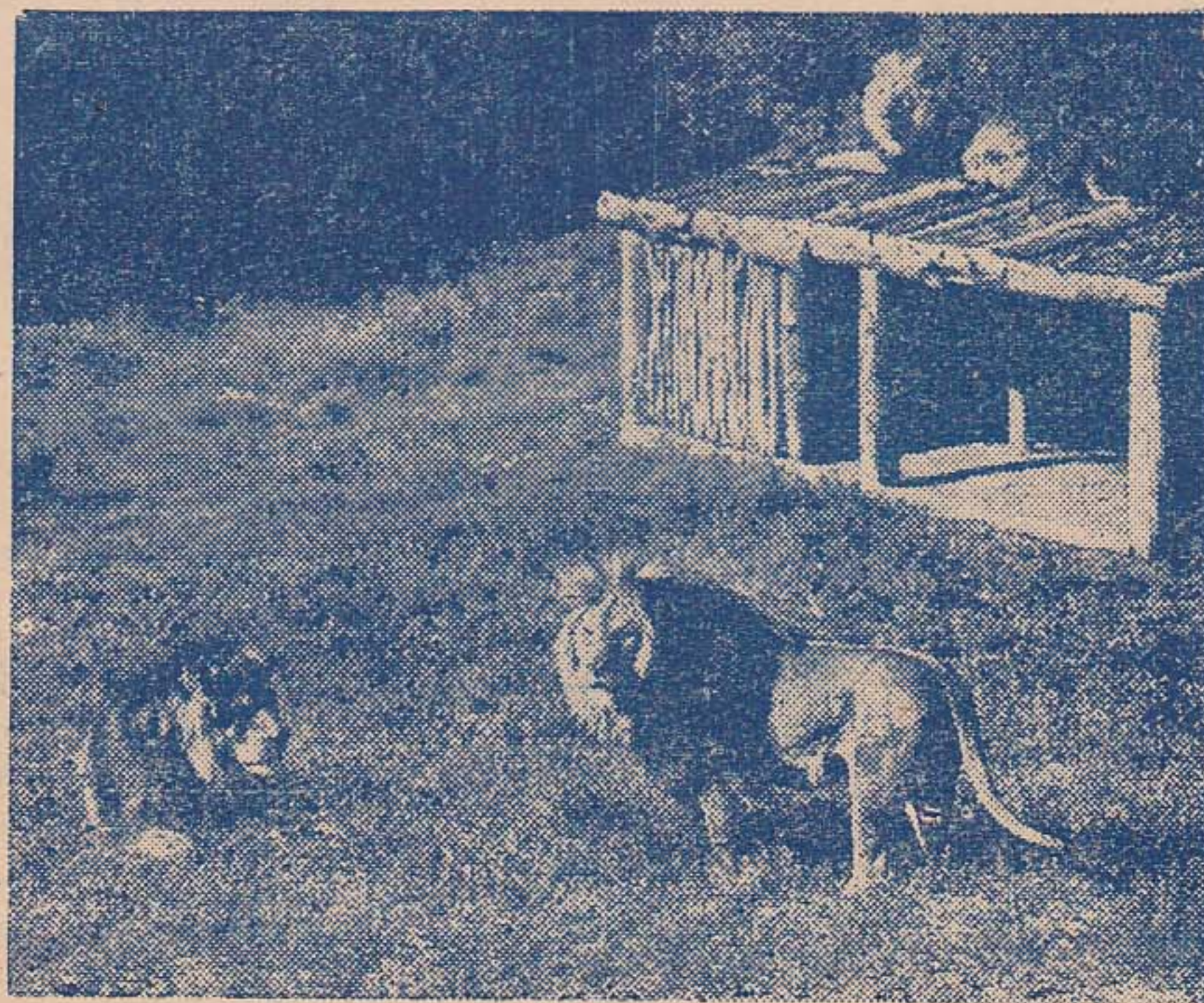
عجيب نخافت أن يتكلم نادر ويقول
أنه جاء لرؤية والده الملك ولذلك
همست مرة أخرى في أذنه تطلب
منه أن يقدم له كوبا من عصير
البرتقال المسموم وأثرت عليه
حتى قال أخيراً ...

— أيها الشاب . أهلا بك
ومرحباً ، وأنا سعيد أن أضيف
شاباً شجاعاً مثلك فاسمح لى أن
أقدم لك هذا الكوب من عصير
البرتقال كتحية منى لك ولن
يشربها شخص غيرك .

قال الملك عجيب هذا
الكلام ثم أمسك بالكوب
وقدمه إلى نادر ولكنه أثناء
تقديمه له ارتعشت يده لعدة
أسباب منها تقدمه في العمر
ومنها أنه شعر بالحزن على أنه
سيكون السبب في قتل هذا
الشاب الشجاع الذى يشعر نحوه
بشعور غريب لا يعرفه ، لذلك
ارتعشت يده بالكوب الذى فيها
حتى انسكب أكثر الشراب
المسموم .

ولما رأت الملكة بربرش
والحاشية ذلك خافوا أن يرجع
الملك عن عزمه على قتل نادر

الكتكوت حول العالم



قسم الاسود فى حدائق حيوان ويبسنيڊ بالقرب من لندن

ولذلك همس أحد أفراد الحاشية
فى أذن الملك قائلاً . .

— لا يكن لديك شك
يامولاي فى غرض هذا الشاب
الأثيم لو نظرت إليه جيداً
يامولاي لرأيت السيف الذى
يعلقه فى خاصرته ، هذا السيف
الذى يريد أن يقتلك به يامولاي
فأسرع يامولاي ودعه يشرب
ماتبقى من العصير المسموم قبل
أن يجد الفرصة لتنفيذ غرضه
الإجرامى . .

وأزالت هذه الكلمات
الشك القليل الذى كان يخالج
للملك عجيب إذ رأى أن الشاب
قد وضع فى وسطه سيفاً كبيراً
وتأكد لديه أن الشاب يريد
قتله إذ أن العادة جرت ألا
يدخل الأشخاص الغرباء على
الملوك والكبراء وهم مسلحون
إذ لا يسمح بذلك إلا للحراس
الذين يقومون بحراسة هؤلاء
الملوك والكبراء ، ولذلك رأى
الملك عجيب أنه يحسن به أن
يتخلص من هذا الشاب فى
أسرع وقت ممكن ولذلك قال
لنادر فى صوت حازم .

— اشرب .. اشرب ماتبقى
من عصير البرتقال فاننى لا أجد
فرداً غيرك يحسن به أن يشرب
هذا العصير ..

نتيجة مسابقة

العدد ٩٧

فاز بالجائزة الأولى:

وجدى على سعيد طرف
والده باشمهندس طلمبات الليثى
بالصف .

وفاز بالجائزة الثانية :

محمد أحمد العسيلي شارع
سعد باشا زغلول ١٦٤ بالحلة

وفاز بالجائزة الثالثة :

محمد عبدالحليم خليل حدائق
القبة شارع احمد بك قحه ١١
وفاز بذكر الاسماء :

محمد المعجمى بفاقوس ،
كاميليا محمد بدر الدين شبرا ،
محمود حسن علاج مدرسة
الاقباط الابتدائية ، نبيل ارنت
رزق الله بأسـميوط ، جلال
اسماعيل مراد القاهرة ، محمود
بيبرس حلمية الزيتون ، سعد
عباس الاكياى بور سعيد ،
عائدة غبريال سيدى بشر ،
جبرائيل نسيم عبد النور
الابراهيمية ، عبد القادر على
المصرى بجرجا ، سيف الدين
عبد المجيد مهران بقم الخليج ،
يسرى محمد الكبسى بدمهور
حسن عبده الخيال بالاسماعيلية
على خضر محمد بالسويس ، فتحية
محمود البسيوني بالمنصورة ،
ابراهيم رزق بالاسكندرية .

لعبة لتتلى



مسابقة القهر

جلست زينب وأخوها فريد على شاطئ البحر ينتظران حمارهما وقد طال انتظارهما دون أن يصل الحمار . ولكنك تستطيع أنت أن تجد لهما الحمار إذا وصلت بين الأعداد بقلمك . ابحث بعد ذلك عن صاحب الحمار وعلم عليه بالقلم الأحمر . ارسل لنا الحل لعلك تفوز بجائزة من جوائزنا .

الشروط

(١) يرسل الحل إلى « دار بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ١٤ أكتوبر

سنة ١٩٤٨

(٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٩٩)

(٣) يرسل مع الحل كوبون المسابقة

(٤) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر

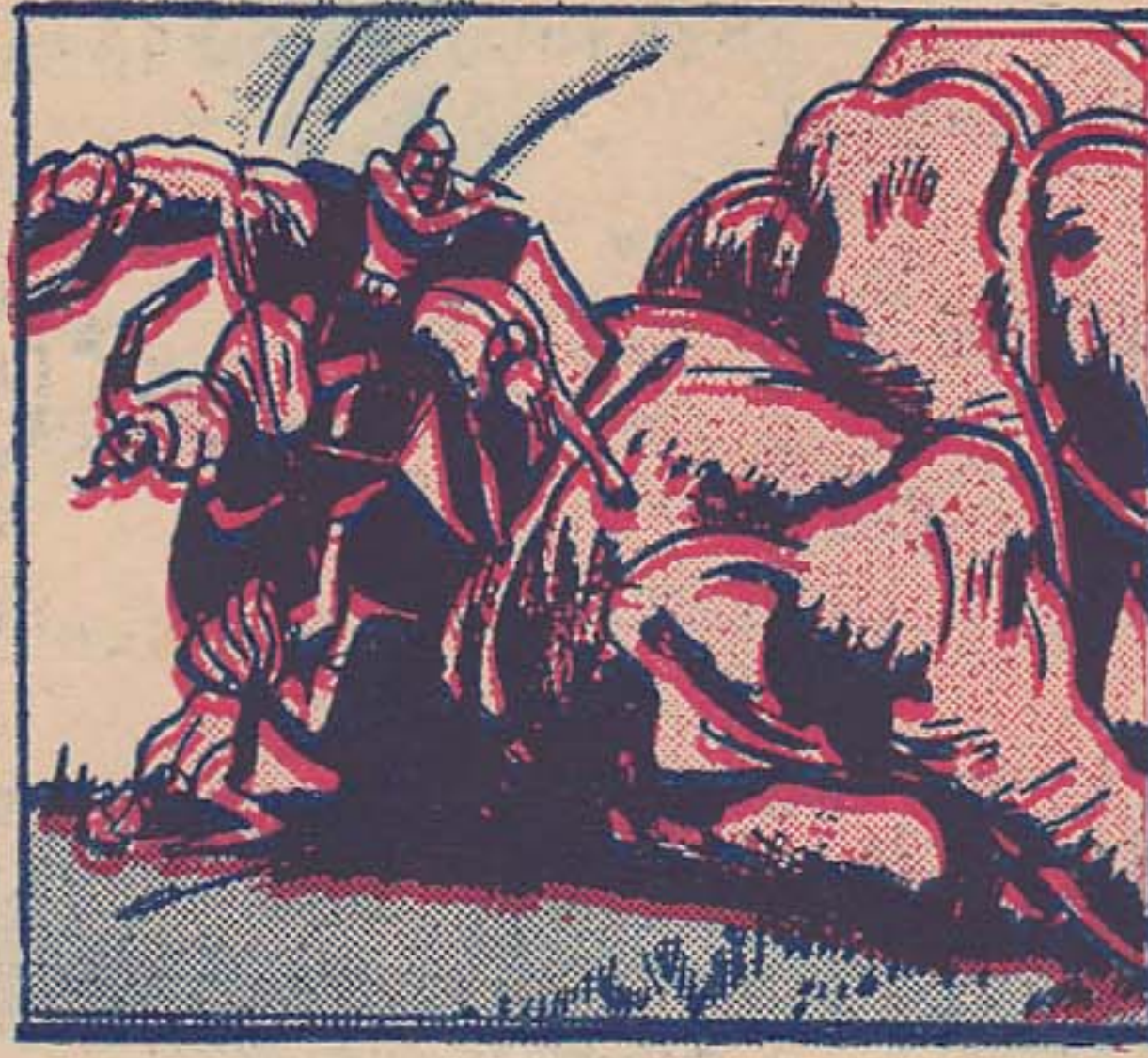
كوبون مسابقة العدد ٩٩

الاسم

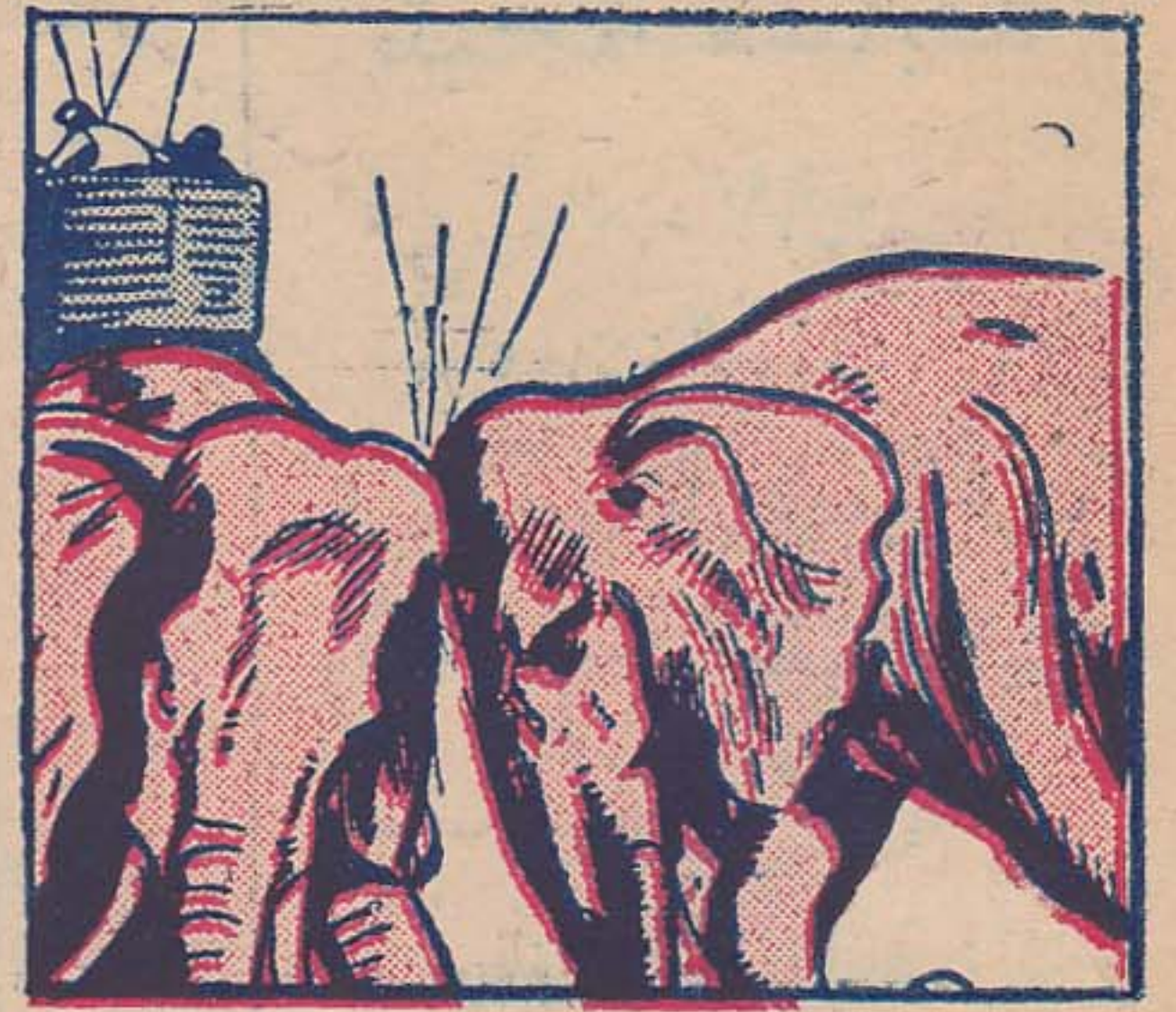
العنوان



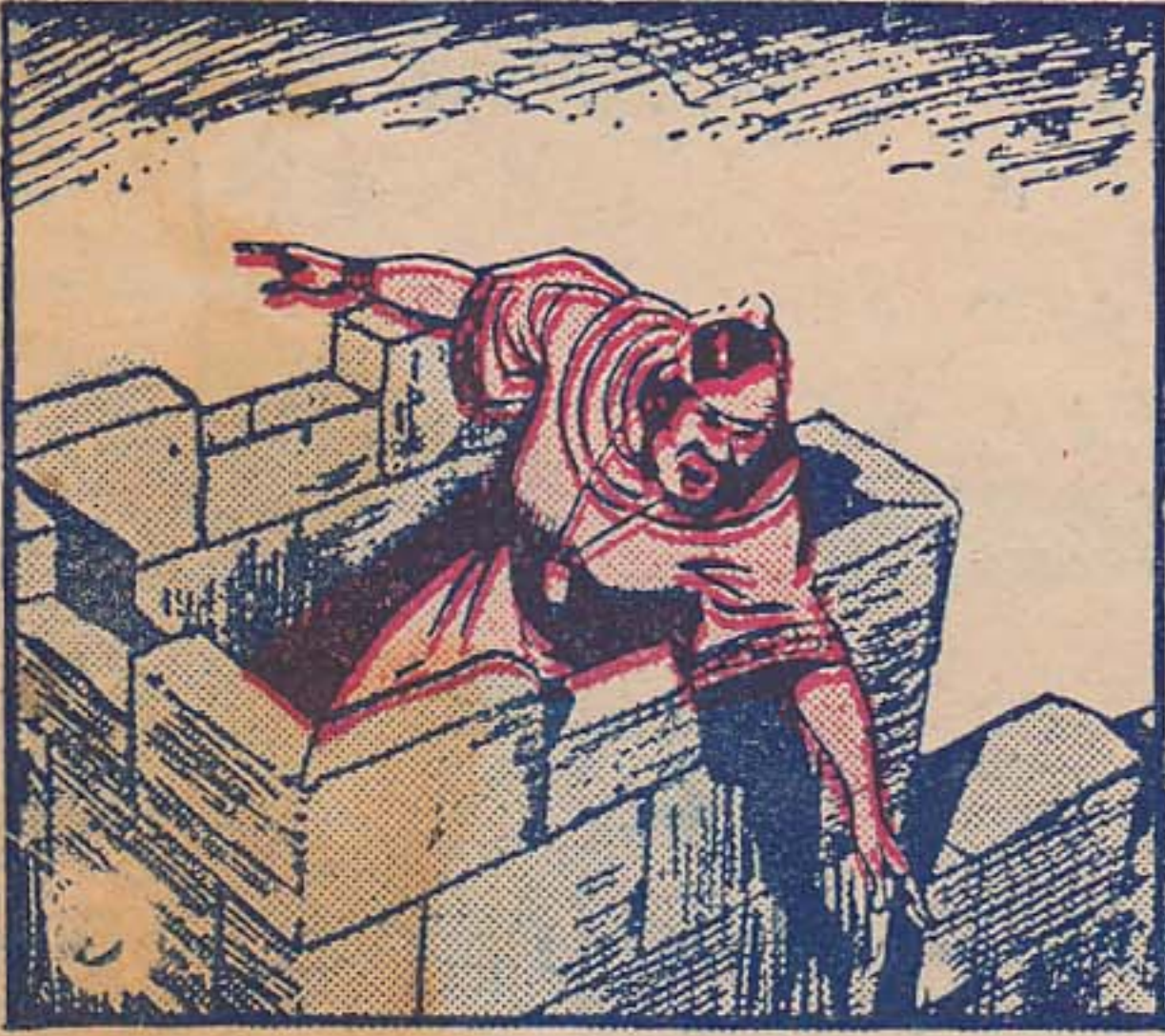
(٤٣٦) ولم تمض برهة على صدور أمر الملك باطلاق الأسود حتى كانت ساحة القتال قد امتلأت بأشلاء القتلى الاتنين الذين أخذوا يفرون كالقطط .



(٤٣٥) وقع الفيل بما يحمله من الرجال وساد الرعب صفوف الأعداء وأخذوا يتفرقون هنا وهناك . عندئذ قال طرزان للملك : لنطلق الأسود الآن على الأعداء !



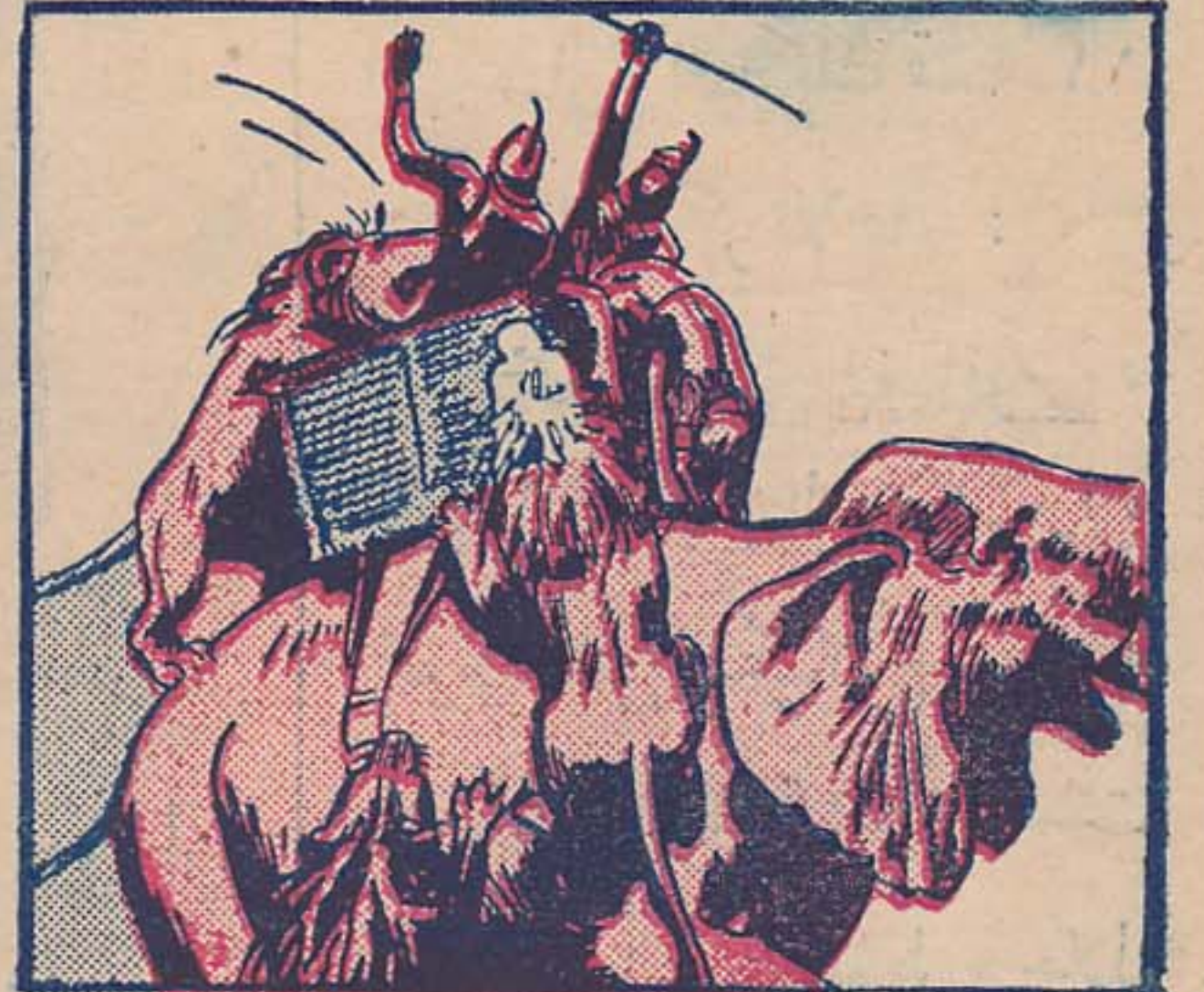
(٤٣٤) وفي هذه الأثناء تقدم الفيل الذي كان قد أنقذ طرزان وزميله إلى مقاتلة فيلة الأعداء وارتطم بأول فيل صادفه في طريقه بشدة .



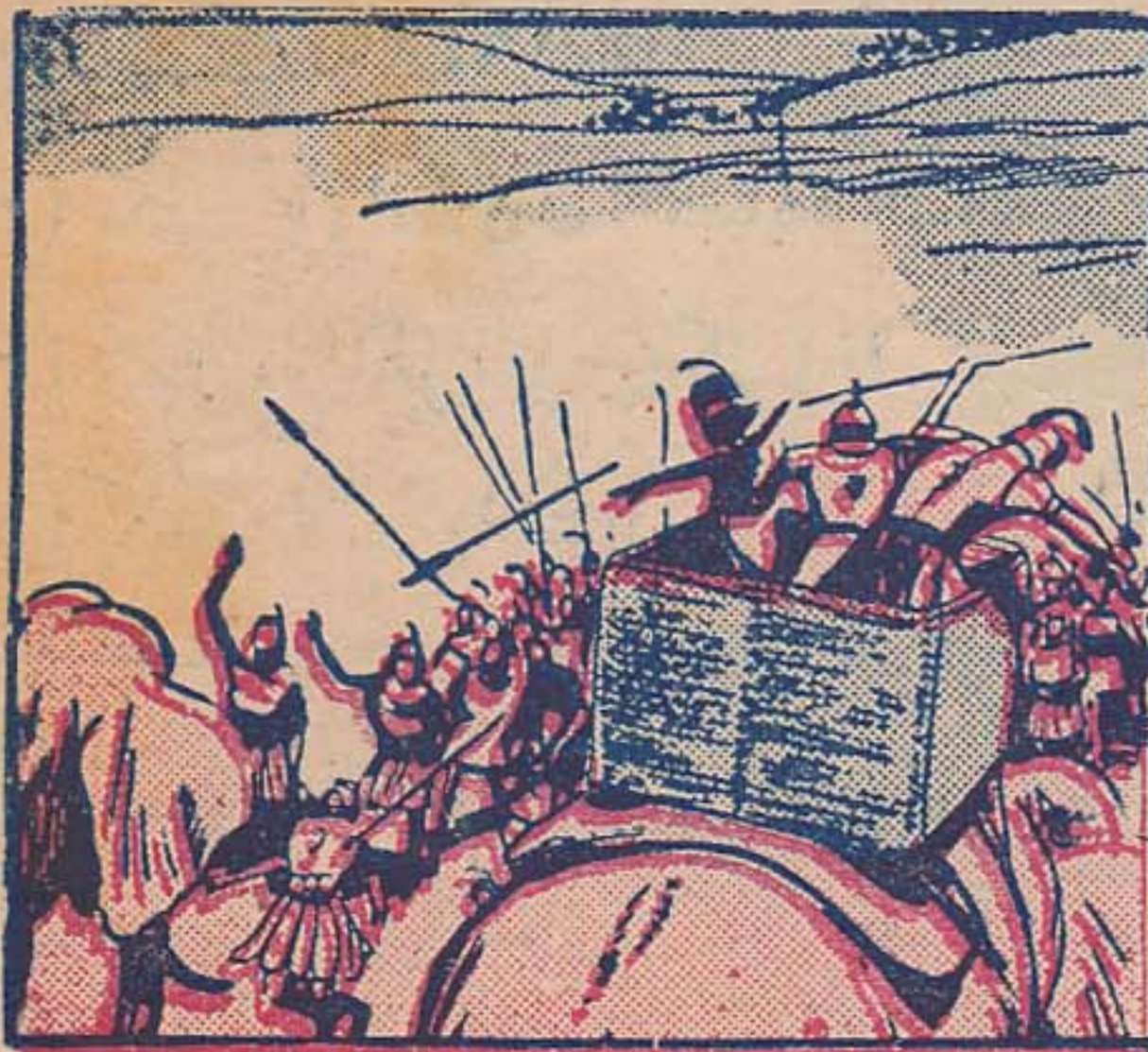
(٤٣٩) كانت الملكة منوفرا قد صعدت إلى برج عال لترى من بعيد كيف سيقبض على طرزان وصديقه ولكن عندما رأت ما حل بجندها أمرت جيشها بالزحف



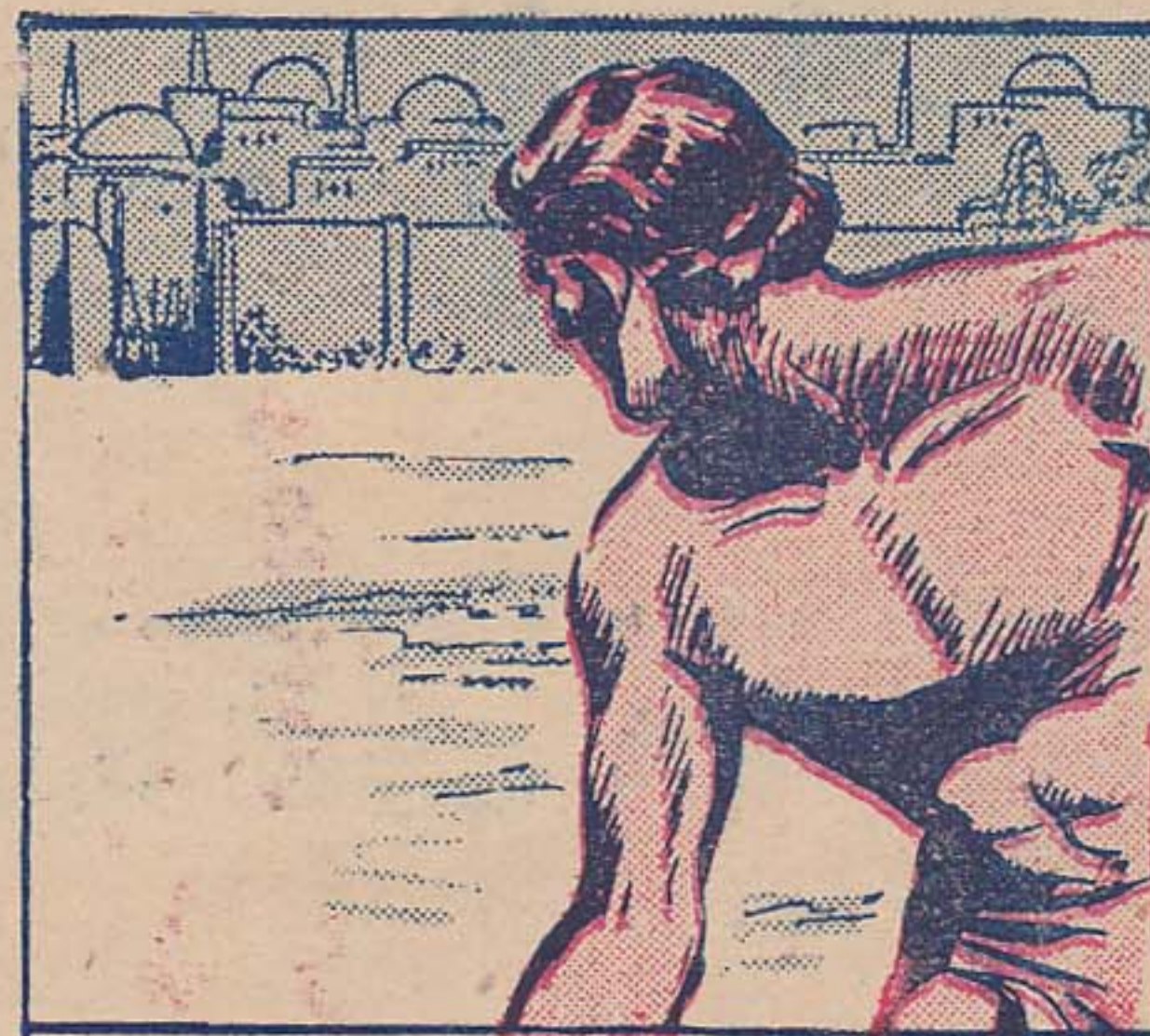
(٤٣٨) أراد طرزان أن ينتهز هذه الفرصة فأمر المشاة بأن يتقدموا من الأعداء ليجهزوا عليهم . كان طرزان على رأس الجند يشجعهم ويوجههم .



(٤٣٧) وكانت الأسود تقفز على ظهور الفيلة وتعمل مخالبها وأنيابها في أجسام الأعداء فلا يلبثون إلا أن يقفروا بأنفسهم من على ظهور الفيلة طالين النجدة .



(٤٤٢) ولسوء الحظ استطاع بعض الجنود من على ظهور الفيلة أن يعيدوا تنظيم صفوفهم ويهاجموا السكانيين (يتبع)



(٤٤١) رأى طرزان بثاقب نظره أنه من الأسلم أن يجهز على جيش الفيلة بأسرع ما يمكن قبل وصول النجدة وإلا حلت به وبالسكانيين أكبر كارثة .



(٤٤٠) ولم تمض دقائق معدودات إلا وكانت أتنيا كلها على قدم وساق ومالبثت أن فتحت أبواب المدينة وخرجت منها فرق الجيش بكامل معداتها .

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



(٤٣١) تقدم تودوس ملك كاتنيا وحيا طرزان ثم التفت نحو جنده قائلا : سنهاجم في هذه اللحظة الأعداء « فصاح طرزان وانا معكم .



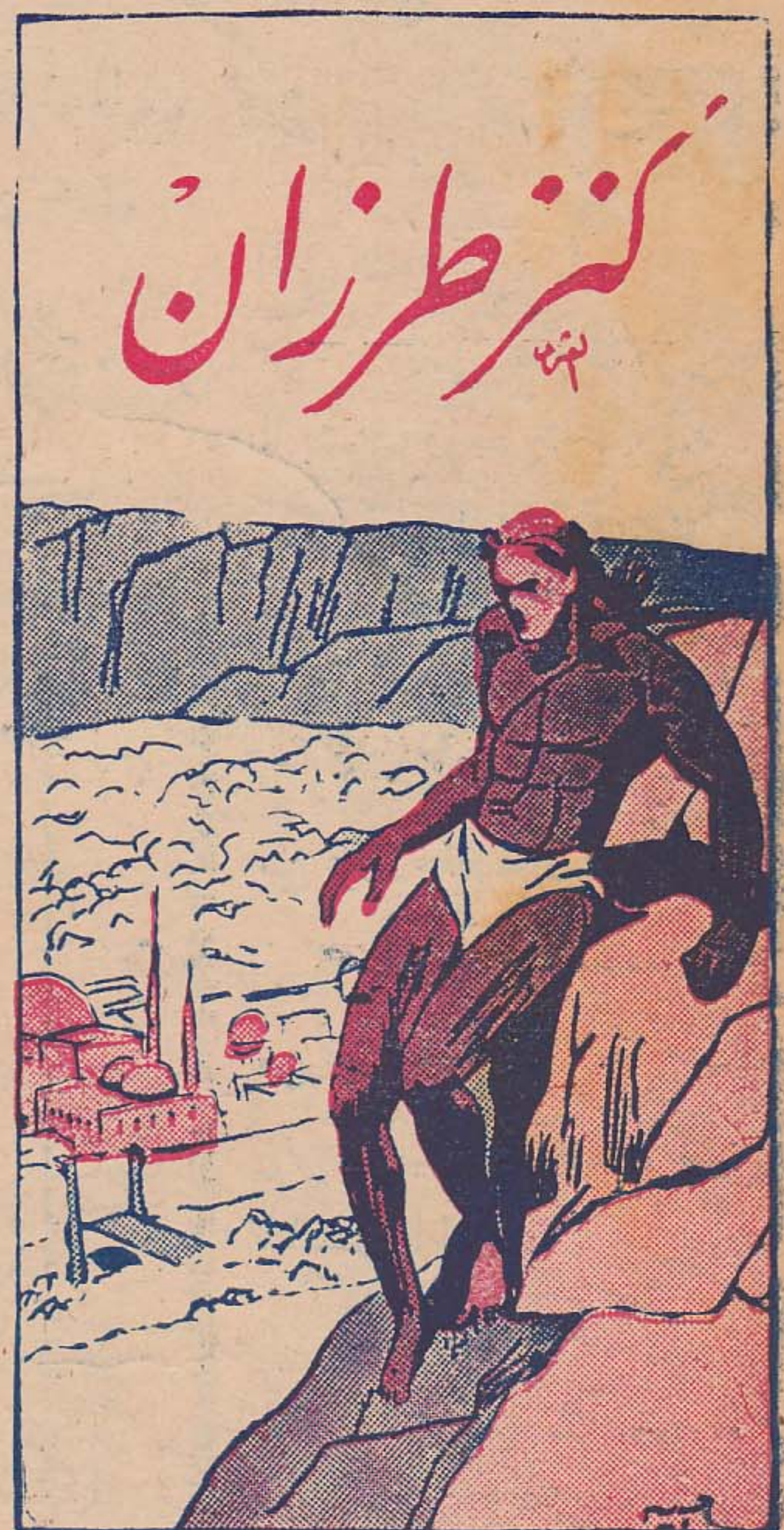
(٤٣٠) قال طرزان « إني في أمان الآن ولكن يوجد لي في آتنيا صديقان مسجونان » أجاب جنون : لا بد من أن نذهب لانقاذها .



(٤٣٣) تعجب الملك عندما رأى فالتور الذي ينتمي إلى مدينة الأعداء يعرض خدماته عليه ولكن لما علم أن على آتنيا ملكا غير شرعي أسرع إلى إعطاء فالتور سيفاً حاداً (البقية ص ١٢)



(٤٣٢) بينما كان الملك تودوس يأمر جنده بالاستعداد للقتال تقدم منه فالتور وطلب إليه أن يعطيه سلاحاً ليحارب معه .

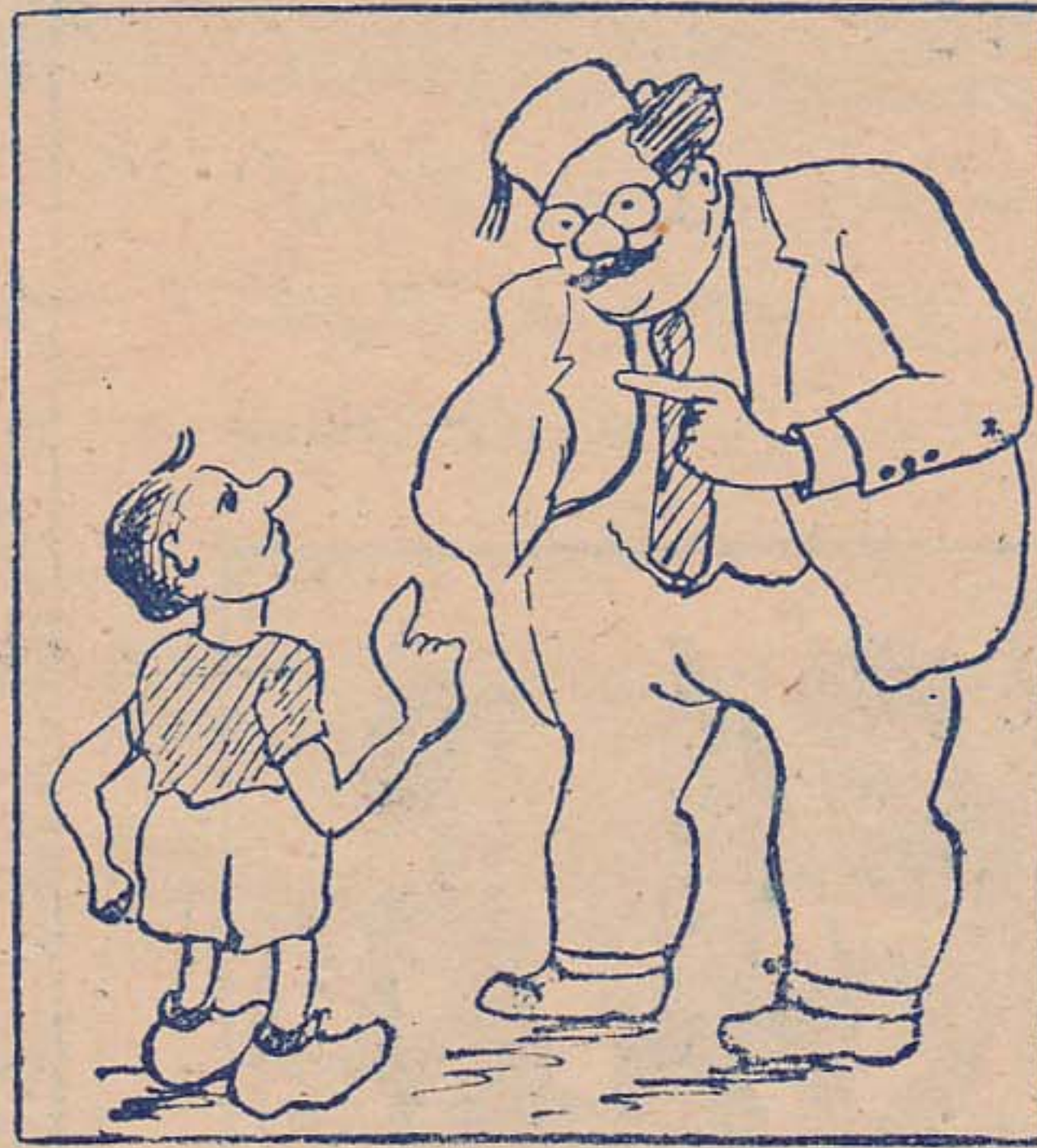


ملخص ماجاء في العدد الماضي :

فر طرزان من الموت بصحبه صديقه فالتور ، ولكن لم يلبث أن لحق بهما جيش من القبيلة وكاد يقبض عليهما مرة ثانية لولا أن أرسل لهما الله فرقة من الكاتنيين لانقاذهما من موت محقق في هذه المرة .



الأول . انت لابس نضارة
سودة النهاده ليه ؟
عربية .
علي . وأنا ابويا كان عنده مصري فاذا يشتري إذا أراد
صرفه .
محمد . ليه ابوك بيشتغل التلميذة . يعطيه لي !!
إيه ؟
علي . عربجي كارو نادية حسن خيري
محمد حسين خفاجة
بور سعيد
مدير المحل . انت مغطى
وشك بالمنديل ليه !
العامل . مش حضرتك
امبارج قلت لي ماتورنيش وشك
ثاني ؟
الصحافي الصغير
الوالد . إذا اتجدعت في
الورشة حاديلك هدية كويسة .
الابن طيب ماانا متجدعن
قوى حتى امبارح المدرس قال لي
لو كان كل التلاميذ زيك كنا
قفلنا المدرسة من زمان
سعد زغلول جابر سراج
محمد . ابويا عنده عربية
ملاكي



دخل أحمد الفصل بنضارة
من غير زجاج فقال له المعلم : -
ليه يا محمد نضارتك
من غير زجاج ؟
- أصل دي نضارة صيفي
يا افندي !!
الكسندره ميكروني
بالمدرسة الألمانية بالاسكندرية
- أتعلم أن كلبك يظل
ينبح طول الليل ؟
- ايوه ما تخافش عليه ده
بينام طول النهار
ابن الكتكوت

المدرس : إن هنالك كلمة واحدة فقط في اللغة
كلها تنطق خطأ فما هي هذه الكلمة ؟
تلميذ نبيه : كلمة « خطأ » !!



الأمير المسحور (١٦)

مزيجات

ولم يكن «الدب الصغير» يوافق على ذهاب «رجس» إلى الغابة وحدها، لو ترك الأمر له. فلما تعرضت للهلاك في ذلك الحادث الهائل، أصر «الدب الصغير» على رأيه الأول، وتشبث ببقائها في الدار، حتى لا تعرض نفسها لمثل إلاما تعرضت له من الكوارث والأخطار. وقد كلفه ذلك تعباً جسيماً، واضطره إلى أن يعود إلى الدار كل يوم في وقت الغداء، فاذا انتهى من طعامه عاد إلى الغابة مرة ثانية - ومكث فيها يحترق إلى المساء، ثم يعود إلى الدار قبيل العشاء، وكانت «رجس» منذ ذلك الحادث لا تخرج من الدسكرة إلا إذا صاحبها «الدب الصغير».

وانقضى على ذلك الحادث المزعج سنوات ثلاث، ثم رأى

«الدب الصغير» - ذات يوم - صاحبه «رجس» وهي تبحث عنه في الصباح الباكر، وقد امتنع وجهها، وتخاذلت أعضاؤها فما تقوى على المشي إلا بجهد جهيد.

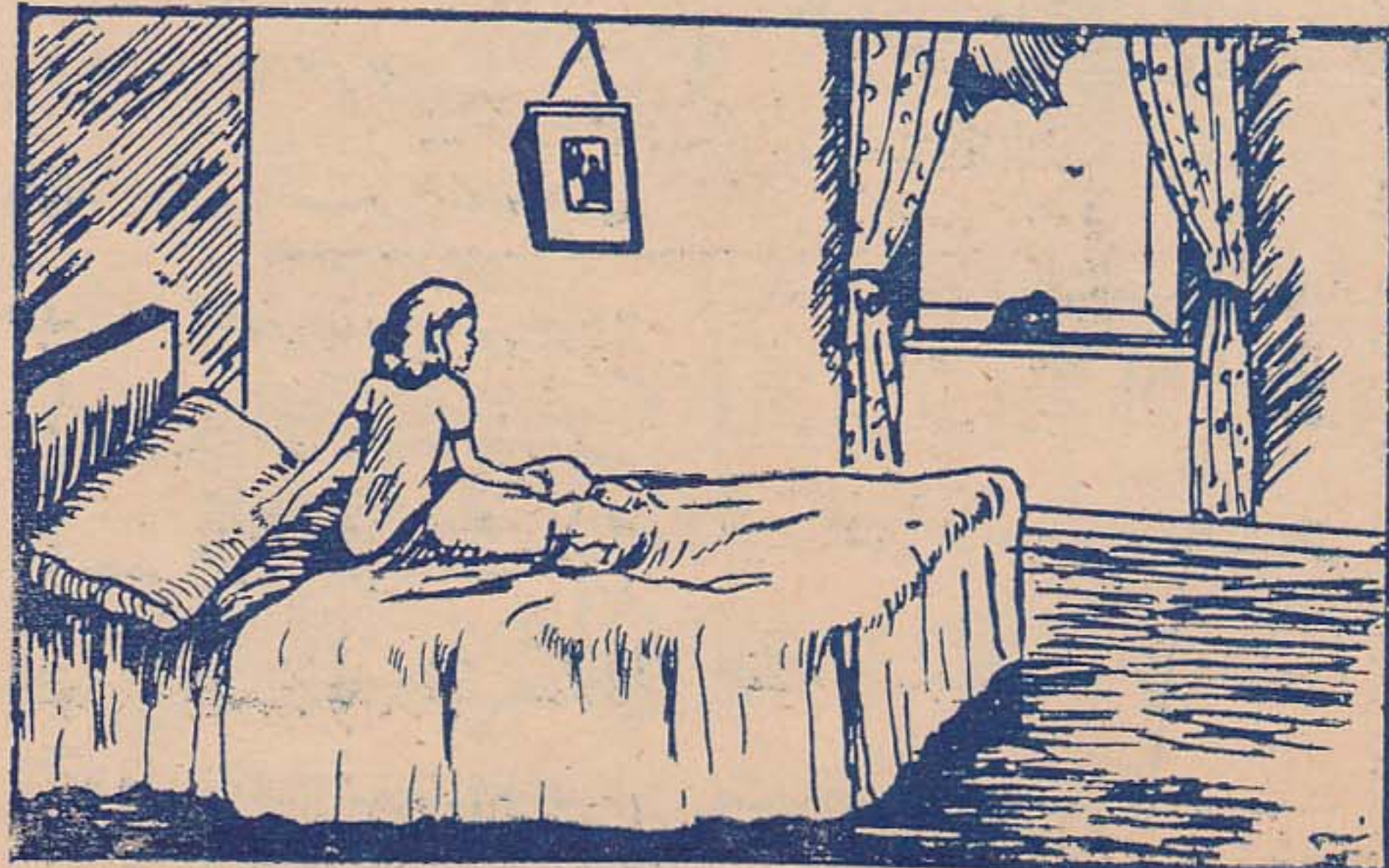
ولما رآته جذبته معها إلى الخارج، ثم قالت له: - هلم إلى أيها العزيز، وأعزني سمعك وأرهف لحيثي أذنك، وأنصت إلى بكل جوارحك، فإن حديثي اليك مزيج خطير».

فقال لها متعجباً حاراً:

— ماذا ألم بك يا عزيزتي «رجس» شد مأزيجتي منك هذه اللهفة، فمجلى بحديثك، وأعيدى الطمانينة إلى قلبي! تكلمي يا «رجس». فقد تفرغت من أجلك، وامتلا قلبي خوفاً عليك، خبريني بما إذا أستطيع أن أساعدك أيتها الوفية الكريمة! ».

فقلت له: وهي تلهث من شدة الفزع: «لا شيء.. لا شيء» يا عزيزي «الدب الصغير» إنك لا تملك لي نفعاً ولا تستطيع أن تدفع عني شقاء ولا ضراً، فاصغ إلى: أذاكر أنت تلك الرؤيا التي قصصتها عليك في طفولتي. تلك الرؤيا المزعجة بما تحتويه من ضفدع وغدير، ونبا خطير وهول كبير، وشر مستطير؟ فقال لها: «نعم أذكر ذلك ولا أنساه، ولا تغيب عني ذكراه، فماذا أجد بعده يا أختاه؟»

فقلت «رجس»: «لقد



تمثلت لي في هذه الليلة رؤيا لا تقل عن تلك هولا وازعاجاً. وقد امتلأت نفسي رعباً حين تبينت من ذلك الحلم المزعج أن حياتك في خطر. وأنت تعلم أنني إذا أصابك سوء. لاحقة بك على الأثر.

فقال لها متعجباً:

— كيف تقولين، ومن ذا

الذي يهدد حياتي بالخطر أيتها العزيزة!

فقلت «رجس»: أصغ إلى، لقد كنت هذه الليلة نائمة يا الله... فرأيت الضفدع مرة أخرى... قبحها الله... إنها دائماً الضفدع، تخيفني وتكدر صفوي وتقطع على سعادتي... اسمع يا عزيزي... لقد رأيت الضفدع مقبلة على منامى. رأيتها يا عزيزي، وسمعتها وهي تقول لي متحدية شامته: «لقد اقتربت الساعة التي يجب أن يسترد فيها عزيزك «الدب الصغير» بشرته الطبيعية وسيكون مديناً لك بلا شك بهذا التغير. سيكون مديناً لك أنت وحدك لاسواك. وإني أكرهه وأكرهك، ولن يكون كلاهما سعيداً بالآخر أبداً مهما تبذلا من جهد.. كوني على ثقة من ذلك «يا رجس» فإن «الدب

الصغير « سيهلك بعد قليل .
أتفهمين ما أقول : سيهلك
« الدب الصغير » . أما أنت
يا نرجس فلن تستطيعي أن تتغنى
الجميل الذي تحاولين أن تسديه
إليه . كلا ، ولن تستطيعي ذلك
مهما تحاوليه . ولن تقدرى على
انقاذه بما تبذلين له من فداء
يدفعك إليه ماركب في طبيعتك
العوجاء ، من سخف وحماسة
وغباء . ولن تمضى بضعة أيام ،
أو لعلها بضع ساعات ، حتى يحل
بكما غضبي وانتقامي وينزل بكما
سخطي وعذابي . أسمعيني ما
أقول ، أعزبي عن وجهي أيتها
الحقهاء والآن أتركك إلى لقاء
قريب » .

فاستيقظت وأنا أحبس في
صدري صرخة مفزعة كانت على

الكتكوت

مجلة الأولاد

صاحبها ورئيسة تحريرها

الملكة نورة درية شفيق

٤٨ شارع قصر النيل

القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

وشك أن تفلت مني ، لو لم أعتصم
بالشجاعة والحزم ، ولم أكد
أنتبه من نومي حتى استقبلني
وجه تلك الضفدع البشعة ، كما
استقبلني في ذلك اليوم الذي
أنقذتني فيه من الماء . ولا تسل
عن جزعي حين رأيت الضفدع
الشرسة تقفز من النافذة وثباً
وهي تنظر إلى بعين حارقة شرساء
وتهددني بنظرة معادية شذراء .
وحمدت الله حين غابت الضفدع
عن ناظري .

أي حلم هائل كابده في
ليلتي أيها العزيز الوفي . لقد
تركتني الضفدع وأنا أقرب إلى
الموت مني إلى الحياة . ولم تكذب
الضفدع تفارقي حتى أسرع
إلى ثيابي فارتديتها ، وعجلت
إليك بالحيء ، لأحذرك حماقة
«عاصفة» أميرة الزوابع وأنبهك
إلى شر استهالك تسرع بالالتجاء
إلى صديقتك الجنية الكريمة
المخلص «لؤلؤة» أميرة التوابع .

وكان «الدب الصغير» يصغى إلى
حديثها خائفاً مترقباً ولم يكن جزعه
من تهديدها إياه كما تبادر إلى ذهن
«نرجس» بل خوفاً عليه مما هي
قادمة عليه من التفدية التي حدثته
بها «عاصفة» «أميرة الزوابع»

وكان أخوف ما يخافه وأخشى
ما يخشاه أن يلحق «نرجس»
من جرائمه أي مكروه .

وأي نكبة أفدح من أن
يرى الفرو الكريه ، ينتقل من
جسمه إلى جسم صديقه
«نرجس» الوفية الحسنة .
ياللهول أنه خاطر لا يكاد يمر به
حتى يملأ نفسه فزعا ورعباً .
إنه يتمثل ما هي قادمة عليه من
هول يكاد يصمقه ويسلمه إلى
الهلاك . وكان ألمه يتجلى في
نظرته ويرسم على أساريره .

وقد أحست «نرجس»
وهي تجمل النظر فيه ، بما
يساوره من أحزان ، فلم تمالك
أن أجهشت بالبكاء ، لفرط ما
فاض به قلبها من ألم .

وقالت له وهي حانية عليه
متشبثة به : «وا أسفاه أيها
الصديق الوفي إنك على وشك
أن تفارقني عاجلاً ، وإلى غير
عودة . إن الضفدع الشريرة
تريد أن تنزعك مني انزعاً
وإني ليهولني أن أراك ترتجف
أنت الذي لم يعرف الخوف إلى
قلبه سبيلاً . أنت الذي
بعثه الله إلى ناصرا ومعيناً ،

ومبداً للخوفي وحارساً أميناً ،
وكيف لا أرتاع إذا تمثلت ذاهباً
إلى غير عودة ، أنت يا من يعيد
السكينة إلى قلبي ، ولا يفتأ أن
يرد الشجاعة إلى نفسي كلما ألم
بها ضعف ، أودب بها خوف .
أنت يا من يجابه الموت باسم دون
أن يبالي بالخطر ، مهما جل أو صغر
كيف لا أنزعج إذا رأيتك حاني
الرأس ، مطرق الجبين ، مرتعش
الأطراف ، مستسلماً للخوف ، في
تخاذل وضعف لم أعهدهما فيك
منذ عرفتك .

فقال لها متألماً : «كلا .
كلا يا عزيزتي «نرجس» . فإني
من خوف ولا رهبة ، ولست
أرتجف من جن ولا فرع
كما تتوهمين ، ولكن مبعث
اضطرابي وفزعى حديث كنت
سمعته من «عاصفة» أميرة الزوابع
وهو حديث مفزع ، أحمد الله
على أنك لم تعرفيه ، ولم تدركي
ما أدركت من مراميه إنه نبا
خطير هائل ينطوى على تهديد
موجه إليك أنت يا عزيزتي
«نرجس» . ولولا ذلك النبأ
مادب إلى قلبي الخوف ولا سرت
في جسمي الرعشة . فأت
لا ترين أنني لا أرتاع خوفاً على
نفسى ، بل خوفاً عليك . وأنت
البقية ص ١٠

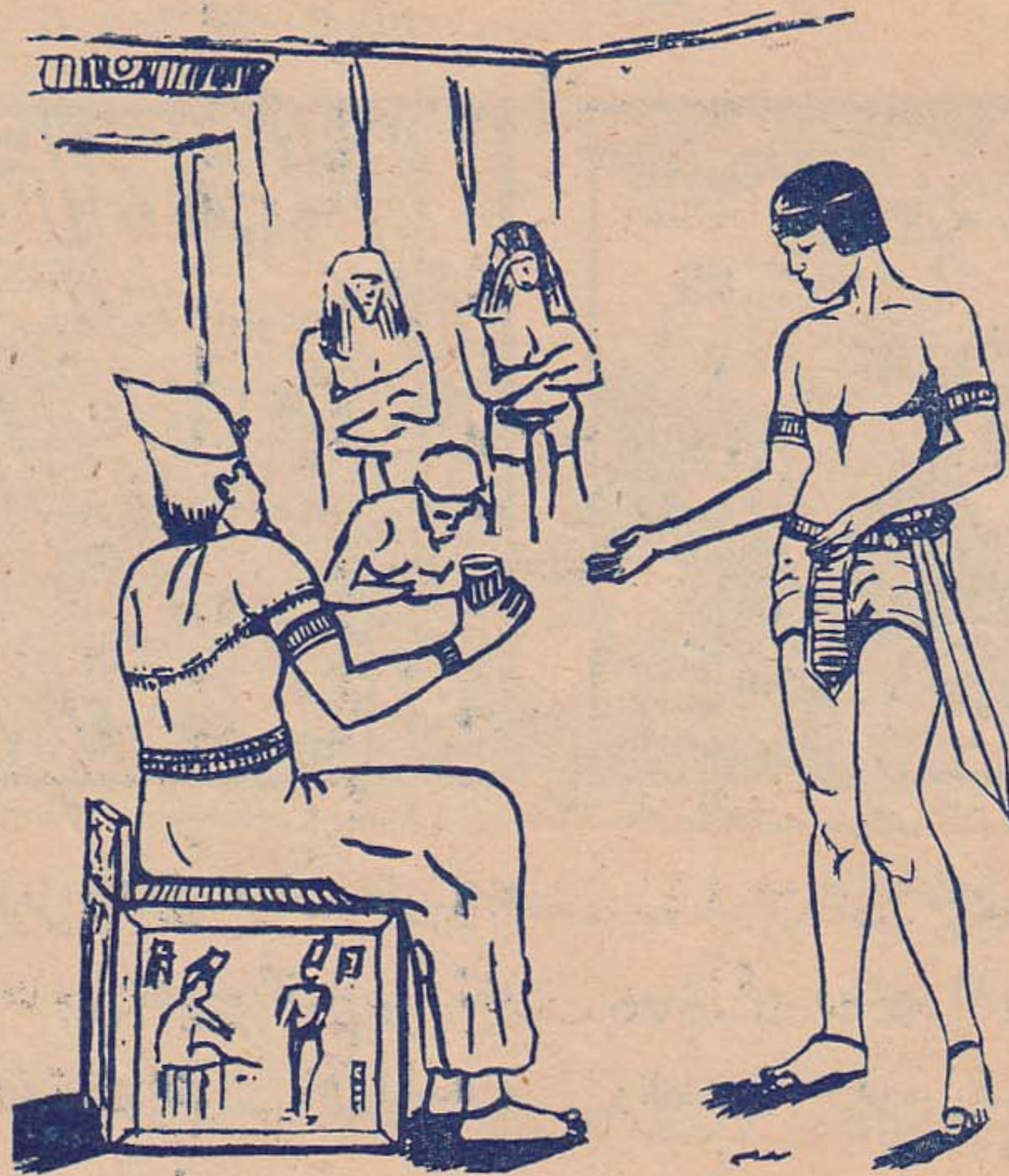
الى حش العجيب (٣)

لما سأل الملك عجيب أفراد حاشيته عما ينصحونه به بعد أن قالوا له إن شابا اشتهر بالجرأة يريد أن يقابله وقالوا له أيضا أن هذا الشاب يريد أن يقتله ليستولى على عرشه . . لم يكن الملك يعرف أن هذا الشاب هو ابنه وأن حاشيته تريد أن تتخلص منه ولذلك طلب منهم النصيح وهنا قالت له الملكة « برش » اتركه لى يامولاي ، فقط أرجو أن تستقبله مرحباً به وتدعوه إلى شرب كوب من عصير البرتقال وسترى ما سيحدث له بعد ذلك إذ أننى سأضع له فى الشراب نقطة واحدة من زجاجة أحتفظ بها وتحتوى على سم قاتل . .

ثم ابتسمت الملكة برش ابتسامة خبيثة . . وفكر الملك عجيب فى قول زوجته الملكة ولم يعترض على ماتنوى صنعه بهذا الشاب الجرىء الذى قيل له أنه قادم ليقتله ويستولى على

وعندما دخل نادر الحجرة الكبيرة التى جلس فيها الملك عجيب والحاشية وقعت عيناه فى الحال على والده الملك ورأى شعر ذقنه الأبيض من تأثير التقدم فى السن وقد جلس على العرش وفوق رأسه تاج كبير وفى يده الصولجان . . وكان منظره مهيباً ، فلما رأى نادر والده بهذه الصورة ترقرت دموع الفرح والحزن فى عينيه ، الفرح لأنه رأى أباه الذى لم يره من قبل إلا وهو طفل صغير لا يعقل شيئاً ، والحزن لأنه ابتعد عن والده كل هذه السنوات الطويلة . .

تقدم نادر والدموع فى عينيه نحو العرش الذى جلس عليه والده الملك وحاول أن



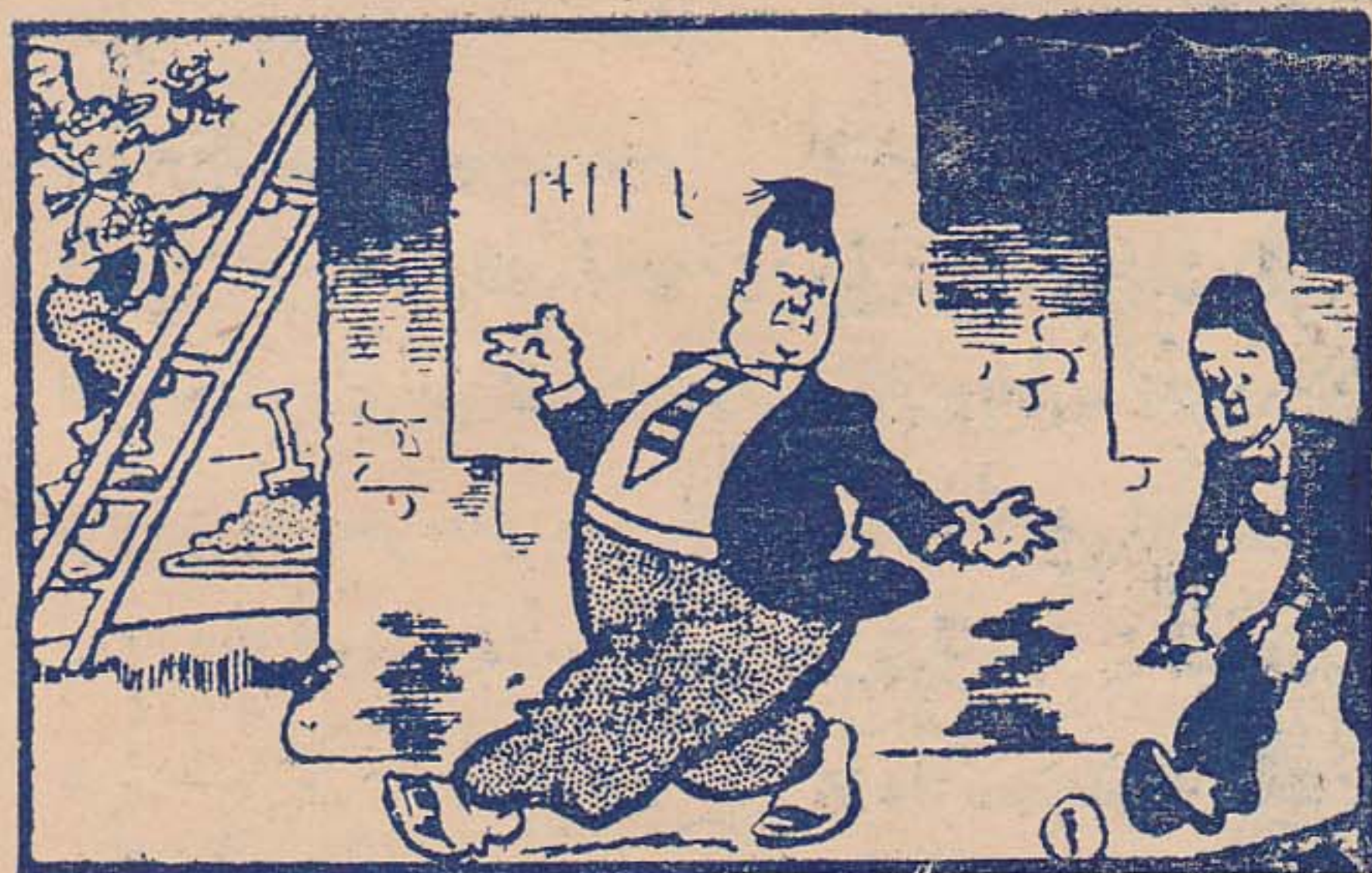
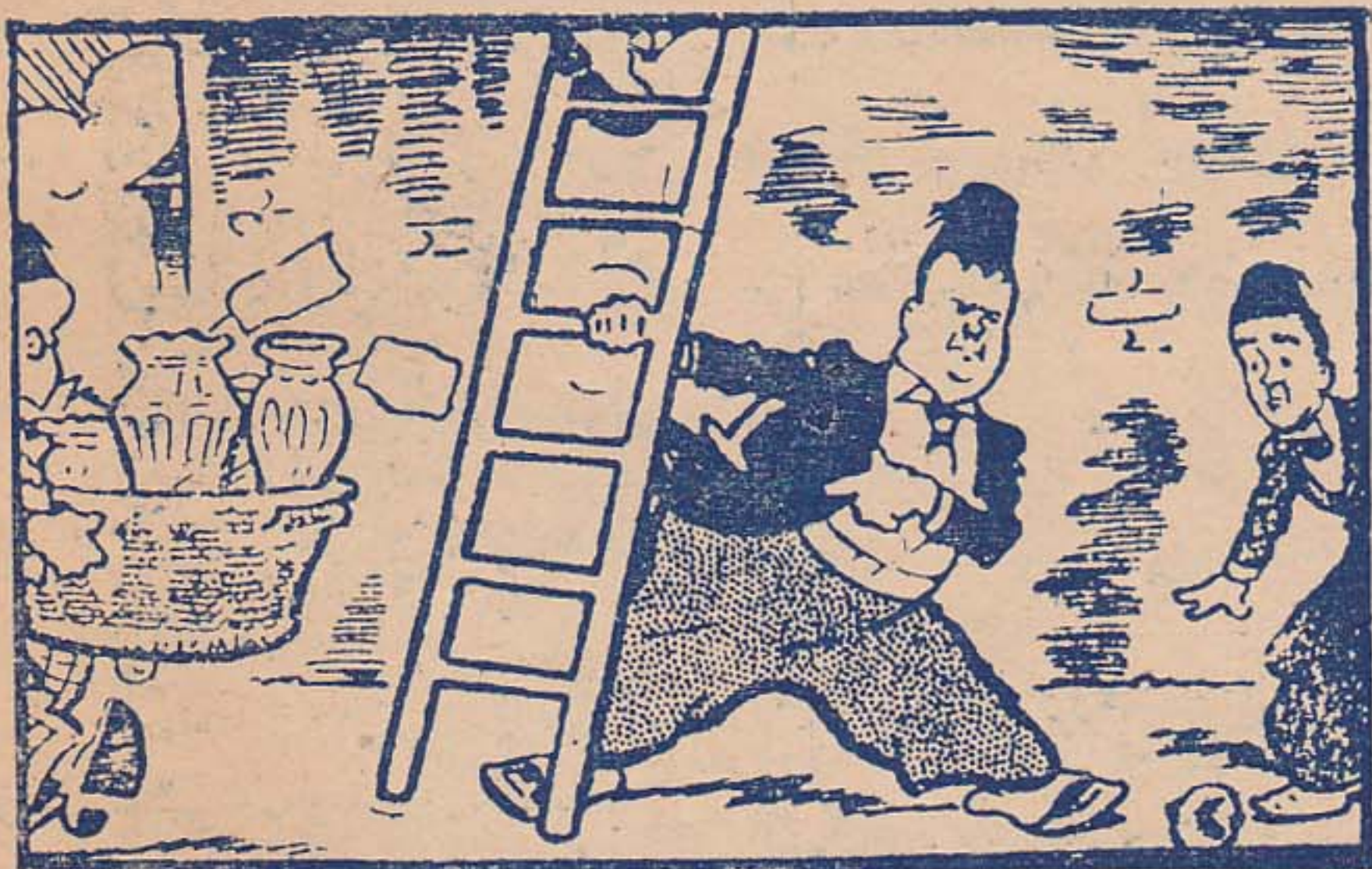
يقول خطبة يعبر بها عن عواطفه ولكنه لم يتمكن من الكلام إذ نسي كل شيء إلا أن والده أمامه ولو أمكنه فى تلك اللحظة أن يخرج قلبه ويضعه تحت أقدام أبيه لفعل ذلك فى الحال ، ولا حظت الملكة « برش » هذه الحالة التى أصبح عليها نادر وعرفت ما يدور فى خاطره فأتت أن تستغل منظره وتوقع بينه وبين الملك عجيب فمالت عليه وهمست فى أذنه قائلة .

— هل تلاحظ يامولاي اضطرابه ؟ . . أنه يشعر بأنه مجرم وبأنه مخطئ ، ولذلك ترى أنه يكاد يرتعش ولا يقدر على الكلام ، وأرى يامولاي أن أحسن طريقة للتخلص منه سريعاً هى أن تقدم له كوباً من عصير البرتقال فى الحال .

ولكن الملك عجيب كان فى أثناء ذلك ينظر إلى هذا الشاب الذى قيل له إنه ينوى قتله ورأى أن فيه شيئاً غريباً لا يمكنه وصفه جعله يشعر بحب هذا الشاب وأنه ربما يكون قد رآه أو رأى من يشبهه من قبل .

ولكن الملكة برش كانت قادرة على قراءة الأفكار فعرفت ما يدور فى خاطر الملك

خليك زى هاردى الهمام



٢ - هاردى قال له دى خرافات ، ألفوها ناس فاضيين
وغاوين الخزعبلات ، زى اللى بيقلوا ما تعديش من تحت سلم
زى ده لتشوف الويل ، أدني رايح أعدي من تحته وأهزه مكان
بالحيل .

١ - لوريل وهاردى كانوا فى يوم ماشيين ، قام هاردى قال
للوريل مالك مبوز وكأنهم حايدبحوك بالسكين ، قال له حامت
امبارح حلم مخيف ، وخايف أحسن يتحقق يبق شىء
سخييف .



٤ - اللى اتجنن من الفصل الراجل البياع ، راح ماسك
نبوت كبير ومشمم الدراع ، ونزل على دماغ هاردى ضرب
وتلعلش ، وهوه بيقول له أنا رايح أموتك وما أخليكش
تعيش .

٣ - أتارى السلم كان فوقه فاعل وشايل قوالب طوب ،
وبيعدى بعنجه بياع شايل كبايات وفناجيل تشرح القلوب ، قام
له هاردى هز السلم بعنف وشدة ، وقعت القوالب على الحاجة
خلتها ١٠٠ ألف حته .